

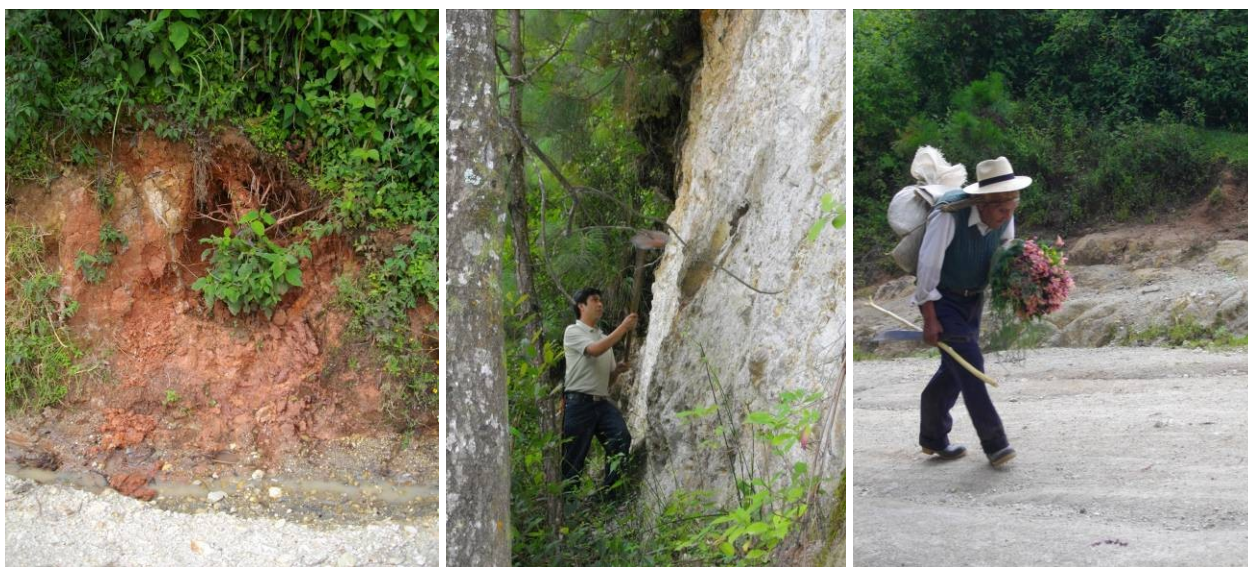
## **“MUESTRA DE ARTE RUPESTRE EN CHIXOT (SAN JUAN COMALAPA) 2009”**

El 28 y 29 de agosto, se realizó una muestra de pintura mural con características de pintura rupestre, la cual se plasmo en la fachada de la Asociación Grupo Ceiba, a la entrada de San Juan Comalapa, frente al Cementerio General. Dicha obra se realizó con el apoyo de Artistas Venezolanos, Alexis José Rojas, Hiyomari Rojas, Eleazar Rojas y Leonardo Pérez, quienes desinteresadamente compartieron su técnica y conocimiento artístico, con un grupo de 38 jóvenes-adolescentes, comprendidos entre las edades de 12 y 16 años, estudiantes del colegio Nuevo Horizonte y colegio Ajpub’.

Como ACJ-CHIXOT, con el fin de aportar a nuestra comunidad, impulsamos esta actividad en cumplimiento de nuestros objetivos como organización, de promover y dar a conocer las capacidades artísticas de la juventud, así mismo promover valores culturales como el trabajo colectivo y la reciprocidad, tomando en cuenta la memoria histórica de nuestra cultura Maya.

A los compañeros de ACJ-Guatemala y el mundo, organizaciones amigas y compañeros de otros ámbitos de la sociedad, compartimos algunas imágenes de los procesos de este proyecto con el fin de motivarlos a promover las distintas manifestaciones de arte en sus comunidades y ámbitos de desenvolvimiento.

### **PROCESOS DE ELABORACIÓN DE LA PINTURA**



Lugar denominado Pa u'l (lugar de los derrumbes en idioma Kaqchikel), de donde obtuvimos algunos tipos de roca y tierra para la elaboración de la pintura.



Etapa teórica: el maestro Alexis, compartió un poco de historia sobre el arte rupestre y su técnica, así como las formulas y procedimientos para obtener la pintura.



El proceso de preparación de los distintos colores de tierra y rocas.







Mezclas de los ingredientes para obtener la pintura.



Ejercicios de prueba, elaborados en papel.





Escenas, concepción del mundo y de la vida Mayab' plasmados en el muro para la muestra del arte de la pintura rupestre.

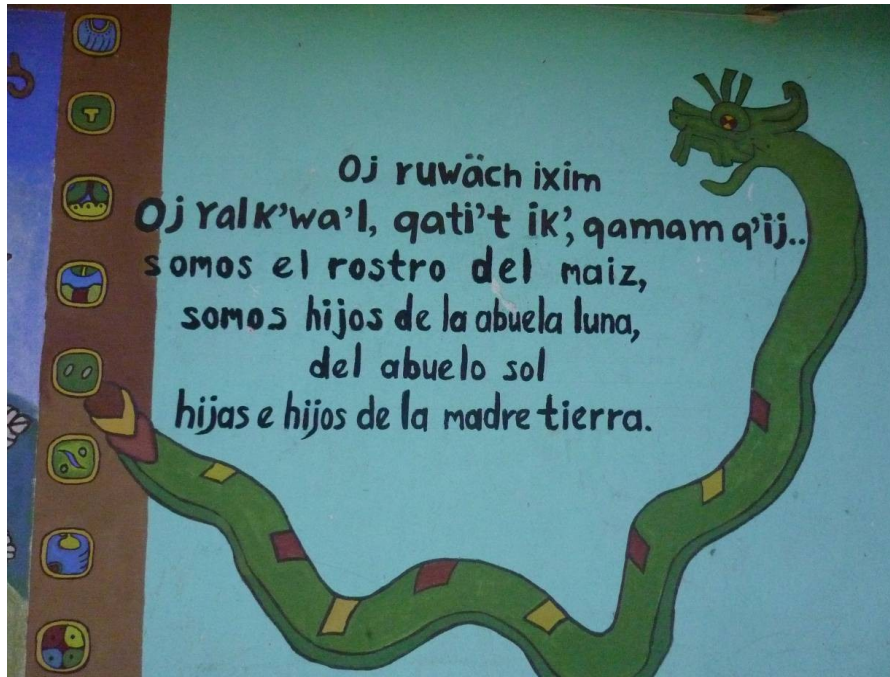


Proceso de aplicación de la pintura.



LOS ARTISTAS





Representación de la evolución del mundo y el recorrer del tiempo.



Transmisión del conocimiento (breve descripción de las escenas de abajo hacia arriba).

- La franja de figuras geométricas sobre la cual están sentados los tres personajes centrales, es un diseño o mejor dicho una representación del calendario maya que aun se plasma en los güipiles tradicionales de las mujeres de San Juan Comalapa, así mismo esta representando el pop (petate), símbolo de las autoridades mayas que manejan los conocimientos científicos, también representa la interrelación de todos los elementos del cosmos y la vida.
- Los tres personajes del centro sentados sobre el pop, el de la izquierda conversa con ellos, instruyéndoles en algún tema, representación de la forma de transmisión oral del conocimiento, el anciano es el sabio, la persona con experiencia de vida, que a través de la conversación en familia transmite el no'oj-pixab' (conocimiento, sabiduría, concejo).
- Los dos personajes a los extremos, refleja de cómo renacen nuestros ancestros en las plantas, el personaje de la izquierda renace en una mata de pa'as (mamey), el personaje de la derecha es una mujer que renace en una mata de koyow (especie de aguacate).<sup>1</sup>
- **La imagen sobre la montaña muestran cómo, Jun Ahaw y Yax B'alam ayudan al maíz sagrado a salir de la tierra, la cual esta representada por una tortuga.**<sup>2</sup>
- Sobre la planta de maíz el Ahaw Q'ij (el sagrado sol) símbolo característico de la cultura de los pueblos nativos de la región Venezolana, también representa al búho, símbolo de la oscuridad, es decir el día y la noche elementos de la concepción dual de la vida, manifiestan el equilibrio y la armonía, el cielo y el inframundo, la luz y la oscuridad.
- A los extremos de la parte superior, las constelaciones del universo representados en figuras ancestrales, concebidas así por ambas culturas.
- A los costados del la muestra, los Rajawal Q'ij, (nawales que rigen los días del mes maya).
- La serpiente (Kumätz - Kan), que mide la fuerza y la energía de todo lo existente en el universo.

## LISTA DE MATERIALES UTILIZADOS

- Rocas sedimentarias, metamórficas y tierra de varios colores.
- Rocas de canto rodado (piedras de río, de tamaño pequeño, para usar de mortero; pueden usarse también morteros de piedra o piedras de moler)
- Envases o bolsitas plásticas para almacenar polvo de rocas
- Envases con tapa (pueden ser frascos de compotas)
- Dos coladores pequeños (de los huequitos más pequeños)
- Paletas para revolver
- Hojas de sábila (lo importante es que sean frescas, para que se pueda sacar el gel que tienen dentro)
- Un octavo de taza de semillas de linaza
- Un octavo de taza de vinagre blanco
- Goma blanca soluble en agua
- Brochas pequeñas y medianas
- Papel bond u hojas de cartoncillo blanco

---

<sup>1</sup> Información e imagen obtenida de: Historia Mayab, Asociación Maya UK'U'X B'E, Serie Oxla'uj B'aqtun.

<sup>2</sup> Ibíd.



- Pinceles de cerdas suaves, número 4 o 6
- Una estufa pequeña
- Una olla mediana (para litro y medio de agua)
- Un envase mediano (para preparar el aglutinante)
- Una cuchara plástica grande
- Un televisor o proyector de imágenes (cañonera)
- Un reproductor de DVD o computadora

Con el fin de concientizar a la población en la no contaminación y para promover el uso de los materiales naturales, se evitaron en lo más mínimo el uso de materiales sintéticos o químicos que dañan el ambiente y a la madre naturaleza.

#### LOS ARTISTAS QUE COMPARTIERON LA TECNICA DEL ARTE RUPESTRE



Artistas Venezolanos, (de izquierda a derecha) Eleazar Rojas, Hiyomari Rojas, Alexis Rojas y Leonardo Páez.

#### RECONSTRUCCION DE NUESTRA HISTORIA A TRAVES DE LA PINTURA MURAL

El impulso de esta actividad, responde a los compromisos que como jóvenes consecuentes de nuestra realidad, hemos asumido para el desarrollo de nuestras comunidades, pero sobre todo para motivar a la población juvenil a involucrarse en eventos que influyan positivamente en su etapa de crecimiento y desarrollo personal, evitando de esta forma su involucramiento en movimientos delincuenciales que afectan a la población en general.

Al mismo tiempo, como herederos de la milenaria cultura maya, rescatamos y reconstruimos elementos de la concepción de la vida y del universo que nuestros abuelos conservaron, a pesar de los episodios de exterminio que se sufrieron desde la invasión española y otros procesos históricos que afrontamos durante la colonización. Sin embargo muchos elementos de la filosofía maya trascendieron en el tiempo, a través de la resistencia y el mantenimiento de prácticas culturales



como la tradición oral, la cual fue transmitida de generación en generación hasta nuestras presentes generaciones.

De esta forma compartimos los conocimientos que nos han transmitido los abuelos, las prácticas de vida, las creencias y formas de relación con todos los seres del universo y la madre tierra, procurando la armonía y el buen vivir. Considerando que los principios de convivencia parten de la dualidad y la reciprocidad con los elementos que nos dan vida, el sol, el agua, el aire, el fuego las plantas, los animales y todos los elementos que permiten su desarrollo; donde la concepción de la vida humana surge del sagrado maíz, *así pues fue utilizada la mazorca de maíz en la formación de las personas... (Pop Wuj)* es aun la base de la alimentación, de la cual se preparan una diversidad de alimentos, como sustento y mantenimiento del ser mayab', ... *y habiendo molido las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, preparo entonces Ixmukane nueve bebidas, utilizo ingredientes, y con el agua que se agrega a la masa fueron formados los brazos del ser... (Pop Wuj).*

Parte de esta idea, sobre el origen de la vida, está presente en los documentos prehispánicos, como los códices, el contenido del Popol Wuj, y también las escenas labradas y plasmadas en las estelas y las estructuras arquitectónicas prehispánicas, así como en la infinidad de vasijas que se han hallado en nuestro territorio.

De acuerdo a estos principios y grandes conocimientos que nos heredaron los abuelos mayas, buscamos retomar y compartir estos conocimientos con el fin de reconstituírnos, en este caso a través de una de las expresiones artísticas como la pintura y las posibles técnicas que se utilizaron para recrear las escenas de vida y concepción del mundo y el universo.



#### AGRADECIMIENTOS:

Asociación Grupo CEIBA, Colegio Nuevo Horizonte, Colegio Ajpu, Proyecto Chuwi' Tinamit, Escuela Historia USAC.